

# 说明

- 友泊书屋介绍的方法遵循以下原则：
  - 定位高标准目标（追求理想化人生……可争取顶级名校……）
  - 提升真实能力（不追求短期见效的“技巧”）
  - （最）简单，（最）省时，但（最）需要态度——认真和毅力！
- 各项之间内容有关联，为防误导请勿片面理解，如有疑问请咨询友泊书屋，或参加周末的读者交流会当面沟通
- 本文档是讲座内容提要，待完善更新，感谢您的意见和建议！

# 中英文写作

- 小学、初中、高中的要求…
- 语言：严谨（须掌握，足够好）→ 优美（可选，非必需）
- 结构：标准（须掌握，足够好）→ 拓展和变化（可选）
- 内容（立意、素材）：立意的根本；素材的落地和扩展
- 平时的思考 → 考前的整理：各种话题的准备
- 学生：自己的真实思想和能力
- 家长的作用：交流 → 帮忙

### 例：某初一上学期范文（小学六年级时写的）摘选

春夏秋冬，四季轮回。我从来都认为季节的交替是抽象而不实际的，直到某一天，我才发现，季节的变化是分明而显著的。

那是初秋时候，秋意还不浓，正是夏天悄然离去之时，走出家门，漫步在街道上。从容而缓慢地一步步挪移着，天气依然温暖，却夹杂着事儿掠过的一阵阵秋风，凉爽的感觉忽而袭来。我对温度的感知给了我这第一个发现。

漫步许久，我走进了景山公园。一进大门，眼前依就是一片绿色。但我发现此时的绿意不是春天的嫩绿，亦不是夏天的翠绿，而是一种秋天特有的深沉的绿，也仿佛是树叶变黄的前奏，是深秋的伏笔。

向里走去，我停留在一棵树前。树枝依然尖刺，细长自不必说。它傲然挺立，无声息地站在我面前，一阵阵秋风习习，枝叶随风摇曳，此时你便能看到藏匿其中含羞的花儿，我看得出那是属于夏天的花朵。花朵伸展绽放，贪婪地享受着大自然给予它的，最后的阳光与露水。我久久的凝视着它。忽地，一朵花儿已经败落，我分明地感受到它的不舍与些许哀伤。我才发现，秋天其实是个给予万物压力的时节。

转身离去，我走在长满青苔的石板路上：路边不知何时已绽放开一丛丛小小的雏菊。秋风袭来，藏匿在绿叶中的星星黄叶也探出头来。我仿佛看到了树上的叶子都换上了金色的礼服，成群结对的跳起了浪漫的舞蹈。在它们生命的最后一刻留下了它们最美的身影……置身于此，不难发现，秋天真的已经来了。

# 语言

- 自然模仿是最高效率的学习
  - 当时读的书：民国时期散文，蒋勋《汉字书法之美》
  - 不一定摘抄多少，但好文可以反复读
  - 关于写作技巧的书：非必需
- 文字的“摄入”：“精品”所占的比例
  - 当时读的书“很少”，但都是认真筛选出来的
  - 当时没有智能手机，没读过网络文字
- 后续：中学以后逐渐归于平实（趋势，简单但也可能够用）

# 结构

- 基本叙事结构：
  - 小学三四年级开始学
  - 某小学实例，优秀的小学作文教学：学生先交作文提纲，老师批改、学生修改提纲合格后，再写成作文
- 基本叙事 → “故事+想法” → 表达观点
  - 对应 “小学 → 初中 → 高中” 各阶段重点
- 从阅读题的文章学结构？看懂，通常有益，但也不一定：
  - 常有阅读题的结构 “适合考试拉分”，写作角度不建议

# 最简单的标准结构

- 中西表达共同的要求，参照例：  
论文写作要求，编辑资格考试指定教材，一本书的结构……
- 现代表述问题的简单结构——“西八股”：
  - “三要点”基本原则
  - 每一点的解释、论证：科学结论，实际案例，逻辑推演
  - 变化：表达中庸或矛盾的观点；细部语言和顺序的调整
  - 扩展：3X3X3…… 4X4X4……
- 特殊的文章结构？自然地创作，别刻意追求

# 立意 和 素材

- 能写得最好的，是自己的感受和观点
  - 中考的要求：“**写出真情实感**”
  - 观察和思考：生活中的素材
- 老师为什么很少讲立意？
  - 思维能力和观念：对同样事情的看法、敏感度
  - 一种“夸张”的说法：“由家长的价值观决定”
- 课外阅读 与 立意和素材：
  - 文学作品外：历史、社会、人物、哲学、艺术、科技…
  - 素材：个人→历史；关于新闻的使用

# 案例：中考前的整理

- 找出手边所有中考真题和模拟题中的作文题目
  - 2017例：北京市两三年+西城总复习等，共56个题目
- 分类：尽量让孩子自己归类，可以帮，但绝不要替代
- 挑两三类开始，在其中各找1题，思考出文章的框架结构
- 一篇一篇优化，把结构改到“满分作文”的水平
- 扩展：同类中其他题目；其他类；最后处理那“+2”类
- 把其中几篇真正写出作文来就可以（可以在课内）
- 英语作文准备：考的话题很少，各写一篇自己的满分作文



# 案例：孩子整理的题目分类

- 景→变迁：

绿；窗外的\_\_\_；花儿开了；想起了\_\_\_\*；我的春天 \*

- 个人→成长：

终于，我找回了\_\_\_；在探索中成长；我快乐，因为我\_\_\_；  
\_\_\_之乐；劳动\_\_\_；那一次，我\_\_\_；  
十六岁，我多了一份\_\_\_

- 人生思考：

动力来自\_\_\_； \_\_\_需要我\*；朋友；本色

# 案例：孩子整理的题目分类

- 社会-集体：

小亦可为；有一种美丽叫\_\_\_；为\_\_\_点赞；我的一片天空\*；  
生活需要\_\_\_；对话\*；

- 应用|想象：

读书·实践·收获；我在生活中学语文；日积月累；  
博物馆奇妙夜；奇妙的实验室；（穿越）

# 案例：孩子整理的题目分类

- BIG：（看似“大”的题目，但可用前面的素材“加工”）  
初三之歌；我的长征路；少年风采；梦圆此时；  
向前，向前，向前；拥抱\_\_\_\_；走进\_\_\_\_；\_\_\_\_无价；  
\_\_\_\_，生命给我的最好财富；\_\_\_\_的味道；
- WIDE：（看似宽泛的题目，但可用前面的素材“加工”）  
只是因为那\_\_\_\_；\_\_\_\_并没有结束；精彩\_\_\_\_；  
最美好的\_\_\_\_；感受\_\_\_\_；  
相逢；赏；凝聚；好奇；

# 把题目“落地”的要点

- 第一步的分类就一定要认真做  
——这就是以后“审题”的能力
- 头一两篇可能“超级”难，别怕花时间、别怕辛苦，做到位
  - 此例中：第1、2篇在有帮助的情况下各用1天，第3篇半天多，基本靠自己，之后就不用别人管了
- 交流非常重要（家长的帮助 >> “一对一”教师的帮助）：  
“素材”本来都是孩子自己的，但刚开始很可能需要别人帮着“认”出来

# 案例：花儿开了

- 当时很多同学的写法：
  - 仿写《城南旧事》的故事，有人写成了“小说”
  - 得有人“挂掉”这么大的事，才够“分量”写吗？
- 试着找自己的故事：
  - 很认真地想了，“翻遍”自己的历史也没找到什么……
  - 似乎唯一有心理感觉的是小学三四年级时在树下接花瓣玩，但事情太小，而且是几年前了，现在根本没心情看
- 再细想为什么，引出来一个回答不了的问题……OK了

花儿开了—— 插叙 / 想起了那年花开 / 细品桃花香

一. 路过小区, 桃花开了, 引人遐想 (150) (一缕花香缠绕我)

二. 回忆 景 - 桃花盛开, 落英缤纷 (200)

人 - 和爸一起接落花 (愉悦, 满足, 安逸) (200)

后续 - 书页中的标本 (100) —— (附香)

三. 眼前 —— 匆之一瞥 (不舍, 怀恋, 向往) (150) (轻嗅)

略交待现状

四. 那时候一种矛盾的思绪牵扯着我: 我那样想驻足,

放任自己融入绽放的花海中, 静享; 而回过神, 发现

还有事等着去完成, 是眼前的努力坚持, 是日后的不计付出。

相较之下, 不知晓花儿的再开能否一直令我回首, 宁谧的

生活会否始终令我眷恋? (细腻、淡雅的花香能一直令我流连  
忘返)

我只看到, 花儿, 又开了... / 那时, 我正细品着, 那丝丝缕缕的

桃花香

# 案例：中考的情况

- 前面的作文训练持续约2个半月，所有56题框架全都改好，实际写成文的只有少数几篇
- 2017年北京中考作文题：\_\_\_\_\_贵在真
- 答题：“书法贵在真”，满分
- 现场构思文章框架后写的（没有“套用”以前作文或框架）
- 使用了（准备其他作文时回想到的）书法学习中的事例

# 文章贵在真

每个孩子的生活中都有足够多的“满分”立意和素材

每个人的经历中都有足够精彩的戏剧，足够深刻的话题

- 应试：至少对于中考，“自己”的素材足够了；高中议论文的素材，应该靠课外阅读（如历史、人物类等）来丰富



# 影响作文的日常习惯、综合素养

- 语言：阅读（信息“摄入”）的质量
- 结构：理科（→文科）思维能力；阅读的质量
- 立意：观念
  - 心理氛围：家庭 > 学校；
  - 直接沟通：了解孩子的故事，共同探讨观点、原则
  - 阅读的范围和质量
  - 思考的习惯：每一两周（至少每个月）思考一个话题
- 素材：
  - 日常心理习惯：静、专注→观察（尤其小学和初中）
  - 阅读的范围和质量（高中）

# 关于英文写作

- 同中文写作：语言、结构、立意和素材；平时习惯培养
- 中高考：很简单，话题内容很有限
  - 简单备考方法：各种话题改写出自己的“满分作文”
  - 有学校训练学生的翻译能力，为了可以写“复杂”文章：  
——用中文构思，再译成英文；不是理想的方法
- 更理想（高标准）英文写作（及口语）训练：用英文思考
- 相关的英语学习要点：用英英（至少是双解）学语汇；大量真实阅读；花时间，但高标准到位（参见相关讲座）

# 感谢您提出意见，批评指正！

- 欢迎加作者微信(右侧二维码)提出意见和建议，或发邮件到 [yoobookjl@outlook.com](mailto:yoobookjl@outlook.com)
- 本文档仅供个人交流参考；随时修改更新，以最新版本为准，请注意更新时间
- 本文档版权属于友泊书屋原作者，未经原作者书面授权，不可用于任何商业目的

